Musica
V
Voce
Ac. Gen.
1*M.-5
N. 628

# CANZONIERE UMORISTICO

PAROLE E MUSICA

DI

## G. PAGANINI

Libro XVII N.° 10

## I CANI
## COLLA MUSOLIERA

Proprietà dell' Editore

Prezzo **Franchi 1. 20.**

FIRENZE

**Presso Arturo Paganini Editore di tutte l' Opere Poetico-Musicali di Cesare Paganini, recapito via degli Archibusieri N.° 8, e presso i principali Negozj di Musica Italiani ed Esteri.**

### NOTA BENE

Per comodo di chi legge e per economia di stampa, onde tutte le Composizioni del *Canzoniere Umoristico* entrino in due sole pagine coll' intiero Testo poetico separato dalla Musica, gli accompagnamenti sono generalmente ridotti sovra un solo rigo, o alternati per la mano destra sul rigo del Canto. Quindi per la parte strumentale è necessario osservare alla doppia scrittura con carattere più minuto o con le Note a doppia coda, dove lo strumentale va unisone col Canto, non che al segno ‖ M. D. (mano destra) posto per indicare il trasporto della mano.

Si avverte inoltre che per cantare queste Canzonette con quella grazia e disinvoltura che richiede il genere, è necessario averle studiate e saperle pressochè a mente: altrimenti sarebbe troppo difficile di adattar bene la melodia alle parole, l' occhio non potendo a prima vista portare lo sguardo dalla Musica al Testo e viceversa secondo il bisogno.

MUS 1994 . 2988

# I CANI COLLA MUSOLIERA

LIBRO DECIMOSETTIMO N°10.

*Vedi la Nota sul Frontespizio.*

*PAROLE E MUSICA DI CESARE PAGANINI.*

*Allegro* F

*Canto e Piano-forte.*

*Mano Destra sempre col Canto.*

Qual fan-ta-sti-co nuov'u-so! Ch'è de' Ca-ni il car-ne-va-le, che han la ma-sche-

ra sul mu-so? Glie per-chè non fa-cin ma-le!... Tut-to a-ven-do a pre-ve-ni-re

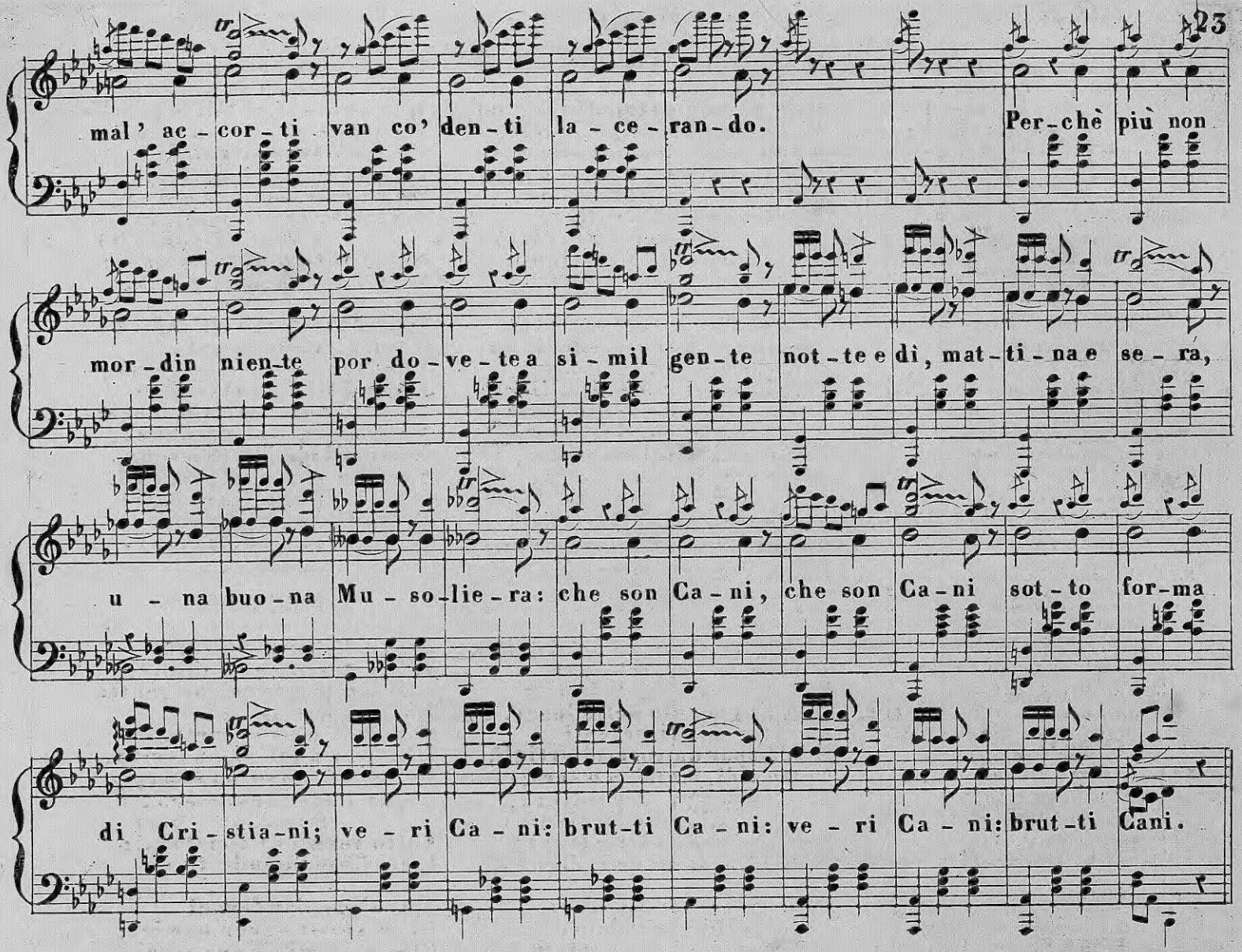
quan-ti mai ve-dria-si gi-re not-te e di, mat-ti-na e sè-ra, con ro-bu-sta

Mu-se-lie-ra, dei Cri-stia-ni, dei Cri-stia-ni, più mor-da-ci ed i-nu-ma-ni,

*Ripete lo Strumento solo all'Ottava.*

co-me or s'u-sa fa-re ai Ca-ni, co-me or s'u-sa far ai Cani.

Ve-di là quei col-li tor-ti che van tut-ti ac-ca-rez-zan-do: poi da ter-go i




# I CANI COLLA MUSOLIERA

## *CANZONETTA*

### 1ma Strofa

Qual fantastico nuov' uso!..
Ch'è de' Cani il carnevale
Che han la maschera sul muso?
—Gli è perchè non faccin male!..
—Tutto avendo a prevenire,
Quanti mai vedriasi gire,
Notte e dì, mattina e sera,
Con robusta Musoliera,
Dei Cristiani (*bis*)
Più mordaci ed inumani,
Come or s'usa fare ai Cani.

Vedi là quei colli torti
Che van tutti accarezzando:
Poi da tergo, i mal'accorti
Van co'denti lacerando.
Perchè più non mordin niente,
Por dovete a simil gente
Notte e dì, mattina e sera,
Una buona Musoliera;
Che son Cani (*bis*)
Sotto forma di Cristiani:
Veri Cani: brutti Cani.

### 2da Strofa

Ve'quei gretti parasiti,
Falsi amici, tutta ciancia,
Che disdegnano gl'inviti
Se non s'empiono la pancia:
Sarà ben che a tai scrocconi,
Lecca piatti ed accattoni,
Notte e dì, mattina e sera,
Posta sia la Musoliera.
Sono Cani (*bis*)
Sotto forma di Cristiani:
Veri Cani: brutti Cani.

Ve'quegli empj d'alma impura,
Rinnegati al Creatore,
Che fan fremer la Natura
Bestemiando il suo Fattore!
Per frenar tal gente oscena,
Convien porli alla catena
Notte e dì, mattina e sera,
Con ferrata Musoliera.
Sono Cani (*bis*)
Sotto forma di Cristiani:
Veri Cani: brutti Cani.

### 3za Strofa

Quanti miseri Poeti
Che insanir lodi comprate,
E tormentano irrequieti
Lor feconda nullitate!....
Per fuggir nojose scene,
Anche a questi vi conviene,
Notte e dì, mattina e sera,
Mantener la Musoliera.
Sono Cani (*bis*)
Sotto forma di Cristiani:
Veri Cani: brutti Cani.

E que'Zoili soffocanti
Fin nel germe ogni talento,
Mentre incensan gl'ignoranti
Sol pel merto dell'argento:
Per quetarli d'abbajare,
Li dovete condannare,
Notte e dì, mattina e sera,
A portar la Musoliera,
Che son Cani (*bis*)
Sotto forma di Cristiani:
Veri Cani: brutti Cani.

### 4ta Strofa

Agli Atter d'enfasi pieni,
Il cui passo fa tremare,
Che ne' tragici alti treni
Urlan sempre nel parlare:
Tristi eroi di tetre scene,
A comun vantaggio è bene,
Notte e dì, mattina e sera,
Conservar la Musoliera.
Sono Cani (*bis*)
Sotto forma di Cristiani:
Veri Cani: ma che Cani!

A que' barbari Cantanti
Che ci fanno sbalorditi
Cogli strilli esorbitanti,
Con le stecche e coi muggiti,
Sì che il timpano si strazia;
Anche a questi, ohimè! di grazia
Notte e dì, mattina e sera,
Convien por la Musoliera
Sono Cani (*bis*)
Sotto forma di Cristiani:
Veri Cani: ma che Cani!

### 5ta Strofa

Oei flagelli della sciena
Che col fischio tracotante
A Talia e a Melpomena
Danno schiaffi ad ogni istante:
Se non mertan le fischiate
Gl' indiscreti castigate,
Notte e dì, mattina e sera,
Con ferrata Musoliera.
Sono Cani (*bis*)
Sotto forma di Cristiani:
Veri Cani: brutti Cani.

Agli amici, tristi o allocchi,
Che ad un placido marito
Van per zelo ad aprir gli occhi
Mentre in pace avria dormito:
Perchè dir non possan niente,
Convien pure destramente,
Notte e dì, mattina e sera,
Mantenerli in Musoliera,
Che son Cani (*bis*)
Sotto forma di Cristiani:
Veri Cani: brutti Cani.

### 6ta Strofa

Di que' sciocchi a cianciarella
Che non tentan d'un capriccio,
Nè le grazie d'una bella,
Nè la crosta d'un pasticcio:
Niun potrà di lor far nulla.
Anche a tal genia citrulla
Notte e dì, mattina e sera,
Posta sia la Musoliera.
Sono Cani (*bis*)
Sotto forma di Cristiani:
Veri Cani: gretti Cani.

A que' tristi cantinieri
Che dan vino manufatto;
A que' birbi cucinieri
Che per Lepre servon Gatto!
Per l'onore d'Epicuro,
E per vivere al sicuro,
Notte e dì, mattina e sera,
Por si de' la Musoliera.
Sono Cani (*bis*)
Sotto forma di Cristiani:
Veri Cani: brutti Cani.

### 7ma Strofa

Vi son reprobi usurai
Genitor d'ogni miseria,
Che per dar rimedio ai guai
Vi dissucchian ogni arteria.
A tal gente senza cuore
Pur conviene in tutte l'ore,
Notte e dì, mattina e sera,
Mantener la Musoliera,
Che son Cani (*bis*)
Sotto forma di Cristiani:
Veri Cani: brutti Cani.

Vi son Bindoli impudenti:
Vi son rei Bancarottieri,
Più dannosi dei serpenti
Peggio assai dei masnadieri,
Senza fe; senza vergogna.
A costoro ancor bisogna
Notte e dì, mattina e sera,
Mantener la Musoliera,
Che son Cani (*bis*)
Sotto forma di Cristiani:
Brutti Cani: orrendi Cani.

### 8va Strofa

Vi son rei campion del dritto,
Rivenduti storcileggi,
Che a favor d'ogni delitto
Han l'appoggio delle leggi.
A evitar molti perigli
E scampar da rostri e artigli,
Notte e dì, mattina e sera,
Stretta portin Musoliera,
Che son Cani (*bis*)
Sotto forma di Cristiani:
Brutti Cani: orrendi Cani.

Vi son Giudici infedeli
All'orrevole mandato,
Ch'empj, perfidi e crudeli
Di coscienza fan mercato
Sentenziando contro il giusto.
A costoro di gran gusto,
Notte e dì, mattina e sera,
Por convien la Musoliera,
Che son Cani (*bis*)
Sotto forma di Cristiani:
Truci Cani: orrendi Cani

### 9na Strofa

Havvi nobili insolenti
Che ci trattan d'alto in basso.
Havvi giovani imprudenti
Che fan sempre da gradasso.
Perchè più non faccian scene,
Anche a questi assai conviene,
Notte e dì, mattina e sera,
Mantener la Musoliera,
Che son Cani (*bis*)
Sotto forma di Cristiani:
Veri Cani: brutti Cani.

Vi son ricchi finanzieri
Di gran boria ed arroganza
Che, annobilitati jeri,
Sprezzan tutti con jattanza.
A domarli ed umiliarli,
Non vilmente accarezzarli,
Notte e dì, mattina e sera,
Abbian pur la Musoliera,
Che son Cani (*bis*)
Sotto forma di Cristiani:
Veri Cani: brutti Cani.

### 10a Strofa

Havvi Empirici a bizzeffe
Che ci pascon di veleno,
Che opran sì, ch'oltre le beffe
La salute a noi vien meno.
Per guarire dai dolori,
E salvarci dai dottori,
Notte e dì, mattina e sera,
Portin buona Musoliera,
Che son Cani (*bis*)
Sotto forma di Cristiani:
Veri Cani: brutti Cani.

Vi son Preti che all'inferno
Ogni piccolo peccato
Van dannando in sempiterno,
E per Essi han riserbato
Tutti i frutti della scienza:
Sarà bene, con prudenza,
Notte e dì, mattina e sera,
Far che portin Musoliera.
Sono Cani (*bis*)
Sotto forma di Cristiani:
Veri Cani: brutti Cani.

### 11a Strofa

Vi son Militi arroganti,
Gente d'armi e di furore,
Che fan peggio dei briganti:
Ed in nome dell'onore
Fan dell'uom carneficina:
D'uopo è a tal genia ferina,
Notte e dì, mattina e sera,
Legar forte Musoliera.
Sono Cani (*bis*)
Sotto forma di Cristiani:
Fieri Cani: crudi Cani

A que' popolan feroci
Di se stessi ognor nemici,
Che portando dure croci
Sempre poveri e mendici,
Ignoranti al ben rubelli,
Muovon guerra ai lor fratelli,
Notte e dì, mattina e sera,
Ci sta ben la Musoliera,
Che son Cani (*bis*)
Sotto forma di Cristiani:
Veri Cani: stolti Cani

### 12a Strofa

Vi son Paperi nojosi
Che al caffè reggon la terra,
E per far da spiritosi
Della pace e della guerra
Squacquerando vanno a caso:
Per serrargli bocca e naso,
Notte e dì, mattina e sera,
Può servir la Musoliera.
Sono Cani (*bis*)
Sotto forma di Cristiani:
Veri Cani: gretti Cani.

V'è alfin gli uomini a cavilli
Di scienza o d'arte ombrosa:
Quella turba d'imbecilli
Che ognor critica ogni cosa,
Ed in specie le Canzoni:
Per quetar tai borbottoni,
Notte e dì, mattina e sera,
Giovera la Musoliera.
Sono Cani (*bis*)
Sotto forma di Cristiani:
Pretti Cani: tutti Cani.

**CANZONIERE UMORISTICO**, contenente N.° 200 Canzoni musicate con accompagnamento di piano-forte, diviso in 20 Libri. Gran formato in quarto, col ritratto dell' Autore. — Prezzo Franchi 200. —(*)

Ogni Libro contiene dieci Canzoni originali, e si vende anche separatamente . . . . . » 10. —

Sono già pubblicati Libri 16, e si ricevono ordinazioni per singole Canzoni. . . . . » 1. 20

## INDICE GENERALE DEL CANZONIERE UMORISTICO

### LIBRO I

N.° 1. Il Codice d' Epicuro.
2. La Mia Vita d'Epicurista.
3. Il Celibatario.
4. Il Rigattiere.
5. Pagliaccio.
6. La Gatta.
7. La Disperazione amorosa.
8. L' Anima mia.
9. Non più Politica.
10. Rivista enigmatica.

### LIBRO II

N.° 1. Il Nuovo Diogene.
2. Consigli ai Scapoli.
3. Una Ragazza da maritare.
4. Li Burattini.
5. La prima e l' ultima Età.
6. Non si vive che una sol vol-
7. Il Mio Cantuccio. (ta.
8. La Buona Vecchia.
9. Questo non cale !
10. La Rivista degli Amori.

### LIBRO III

N.° 1. Li Miei tre Amori.
2. L' Usurajo.
3. La Scala di Giacobbe.
4. Rosina.
5. Chiudete gli occhi.
6. Il Matrimonio del Papa.
7. La Morte del Diavolo.
8. Il Bifolco.
9. L' Angelo di Carità.
10. L' Avvenire.

### LIBRO IV

(Canzone.
N.° 1. La Cattiva e la Buona
2. Il *Nec plus ultra* di Beone.
3. La Ronda Gastronomica.
4. L' Omiciotto grasso.
5. Il Re Onesto.
6. Il Campanajo. (to.
7. La Fioraja ed il Beccamor-
8. L' Originale senza copia.
9. L' Epicurista.
10. La Mia Piccola Rivista.

### LIBRO V

N.° 1. La Ronda Bacchica.
2. Lisetta.
3. Il Mio Suono preferito.
4. Son'una Bestia senza pari.
5. Le Prove d' Amore.
6. Parlatemi di ciò. (Età.
7. L' Epicurista fra le due
8. Tutto il mondo lo sa.
9. Viva la Crestaina !
10. La Mia Tattica.

### LIBRO VI

N.° 1. All' Italia.
2. La Natura.
3. L' Alleanza dei Popoli.
4. Il Temporale.
5. Le Vendemmie.
5. Gli Usignoli.
7. Gli Spiantati.
8. L' Anima mia.
9. Non più Politica.
10. La Bottiglia derubata.

### LIBRO VII

N.° 1. Addio alla Gloria.
2. Senza Fastidio.
3. I Colpi.
4. Il Terzo Marito.
5. Il Franco Scapestrato.
6. Le infedeltà di Lisetta.
7. Il Bidello della Cura.
8. Rosetta.
9. Il Pro e il Contro.
10. L' Andar del Mondo.

### LIBRO VIII

N.° 1. La Mia Vocazione. (anni.
2. La Maniera di vivere cent'
3. Mia Nonna.
4. Elogio della Ricchezza.
5. Chi se n' imbugera? (la.
6. Non è tutt'oro quel che bril-
7. Le Due Suore di Carità.
8. Le Penne.
9. Delirio Bacchico.
10. La Ronda Profetica.

### LIBRO IX

N.° 1. La Pazza Libertà.
2. Forte e Dolcemente. (nio.
3. La Coreggia di Fra Petro-
4. Il Buon Curato di Cestello.
5. Il Senatore.
6. Il Giudice di Bonifazio.
7. Il Marchese diBassocarato.
8. La Marchesa della Pretin-
9. Messer Giuda. (taglia.
10. Il Dio delle Buone Genti.

### LIBRO X

N.° 1. La Ronda de' Ciuchi.
2. Li Missionarj.
3. Il Buon Dio.
4. Le Chiavi del Paradiso.
5. Il Figlio di Nobil Prosapia.
6. La Nuova Alleanza.
7. La Pettegola Diplomatica.
8. La Messa dello Spirito San-
9. I Reverendi Padri. (to.
10. Il Raffreddore.

### LIBRO XI

N.° 1. La Mia Navicella.
2. La Fortuna.
3. Per l' amor di Dio.
4. La Madre cieca.
5. L' Oroscopo delle Carte.
6. Viaggio nel paese di Cucca-
7. La Sera delle Nozze. (gna.
8. L' Età Futura.
9. Trattato di Politica ec.
10. Le Cantaridi.

### LIBRO XII

N.° 1. La Mia Follia.
2. La Piccola Fata.
3. L' Indipendente.
4. L' Abito di Corte.
5. La Mia Repubblica.
6. Frugolina. (glia.
7. Il Buon accordo di fami-
8. Il Vecchio Celibatario.
9. Ghita.
10. La Doppia Caccia.

### LIBRO XIII

N.° 1. La Musica.
2. *De profundis.*
3. La Discesa all' Inferno.
4. Il Gran Camminatore.
5. La Piccola Operaja.
6. Bruno e Lena. Commemo-
7. Non è più Lisetta. (razioni.
8. Il Mio Abito.
9. Si de' bere e mangiare.
10. Rapporto di un giro di
(ronda.

### LIBRO XIV

N.° 1. La Voce dell' Onore.
2. Credo.
3. Il Fabbro a suo Figlio.
4. Il Veterano. (suo figlio.
5. L' Addio del Veterano a
6. Il Vecchio Peccatore.
7. San Pietro.
8. La Banderola Politica.
9. Il Figlio d' Epimenide
10. La Spada di Damocle.

### LIBRO XV

N.° 1. Le Bestie.
2. L' Amore.
3. Le Indipendenti. (la ec.
4. Il Rammarico di una Bel-
5. La Causa e l' Effetto.
6. Giammai.
7. Gli Amori di Lisa e Cola.
8. Gli Uccelli.
9. Il Progresso dell' Età.
10. L' Addio del Tamburo.

### LIBRO XVI

N.° 1. L'Aurora Boreale.
2. E così sia !
3. Elogio dei Capponi.
4. Il Pranzo d' Etichetta.
5. Lo Sbadigliatore Eterno.
6. Si deve ridere.
7. La Grande Orgia. (rine.
8. L' Educazione delle Signo-
9. *Deo Gratias* d'un Epicurista.
10. Lo Studio del Pittore.

### LIBRO XVII

N.° 1. Si dice.
2. Il Socialismo.
3. Il Festino Imperiale.
4. Ai Proscritti del 1856.
5. L' Arte ed il Popolo.
6. Li Zingani.
7. Il Cane di San Rocco.
8. Nabucodonosorre.
9. La Morte di Carlomagno.
10. I Cani colla Musoliera.

### LIBRO XVIII

N.° 1. Atropo Barcajola
2. Barmecida.
3. L' Amico Toga.
4. Il Poeta di Corte.
5. Omaggio alla Ricchezza.
6. Il Denaro.
7. Il Reggime.
8. La Tavola.
9. Tredici a Tavola.
10. Il Mio Mortorio.

### LIBRO XIX

N.° 1. L' Innocenza di Lisetta.
2. Il Topo.
3. L' Ermafrodito.
4. La Buona Figliuola.
5. La Reliquia di S. Nicola.
6. Turlututù.
7. Li Cappuccini.
8. Lisetta Cameriera.
9. L' Ingenua Tedesca
10. Taci !

### LIBRO XX

N.° 1. Mistigrilio.
2. Il Serviziale.
3. Le Consolazioni.
4. La Lupa. (te ec.
5. Il Parto, ossia un Acciden-
6. La Predica di un Francesca-
7. Gli Arcieri dell'Amore. (no.
8. Il Rispetto ai Costumi.
9. Il Caso di Coscienza. (tona.
10. L' Oratorio di una Bacchet-

**RISPETTI** ossia **Stanze Popolari Toscane** raccolte e poste in musica da Cesare Paganini per far seguito al suo Canzoniere Umoristico.

L' Opera contiene N. 40 Melodie originali musicate con accompagnamento di Piano-forte, con Vignetta, e divisa in Quattro Libri gran formato in quarto . . . . . Prezzo Franchi 40 — (*)

Ogni Libro contiene dieci Melodie, e si vende anche separatamente . . . . . » 10 —

Sono già pubblicati i quattro Libri, e si ricevono ordinazioni anche per singole Melodie. . . . . » 1 20

## INDICE DELLE MELODIE CONTENUTE NELL' OPERA — RISPETTI.

### LIBRO I

N.° 1. L' Uccellino.
2. La Spina.
3. La Sirena.
4. La Pace.
5. La Minaccia.
6. I Sospiri.
7. La Piccolina.
8. Il Damo.
9. Il Lamento.
10. L' Allegria.

### LIBRO II

N.° 1. Marinaresca.
2. Colomba.
3. La Buona Italiana.
4. L' Addolorata.
5. I Pentimenti.
6. L' Orfanella.
7. Le Adulazioni.
8. Le Imprecazioni.
9. Le Lusinghe.
10. La Diffidenza.

### LIBRO III

N.° 1. La Desolata.
2. I Lacci.
3. Il Seduttore.
4. Buona Sera.
5. La Lettera.
6. Il Cantore.
7. Lo Scorrucciato.
8. L' Alba.
9. Il Rimprovero
10. La Settimana.

### LIBRO IV

N.° 1. L' Innamorato.
2 La Volubile.
3. Il Desiderio.
4. Il Damerino.
5. La Gelosia.
6. Il Traditore.
7. La Maldicenza.
8. Il Segreto.
9. La Partenza.
10. Il Ritorno.

(*) *N.B.* I Sigg. Dilettanti di Canzoni che bramassero in qualunque tempo associarsi al *Canzoniere Umoristico* suddetto, oppure ai *Rispetti*, obbligandosi di ricevere tutta l'Opera a un tratto, o per distribuzione mensile sino al compimento della pubblicazione, attingendo i fascicoli direttamente dall' Editore, godranno il 50 per 100 di sconto sul prezzo di Catalogo, e riceveranno i fascicoli franchi di porto per tutto il Regno d' Italia al prezzo di Franchi 5 I Pagamenti dovranno farsi all' atto della consegna, restando a carico dei committenti le spese di spedizione fuori del Regno d' Italia.

720267

000720267 MUS1924.2988